



LA ESCUELA DE FIESTA

POEMAS PARA LAS HORAS CÍVICAS

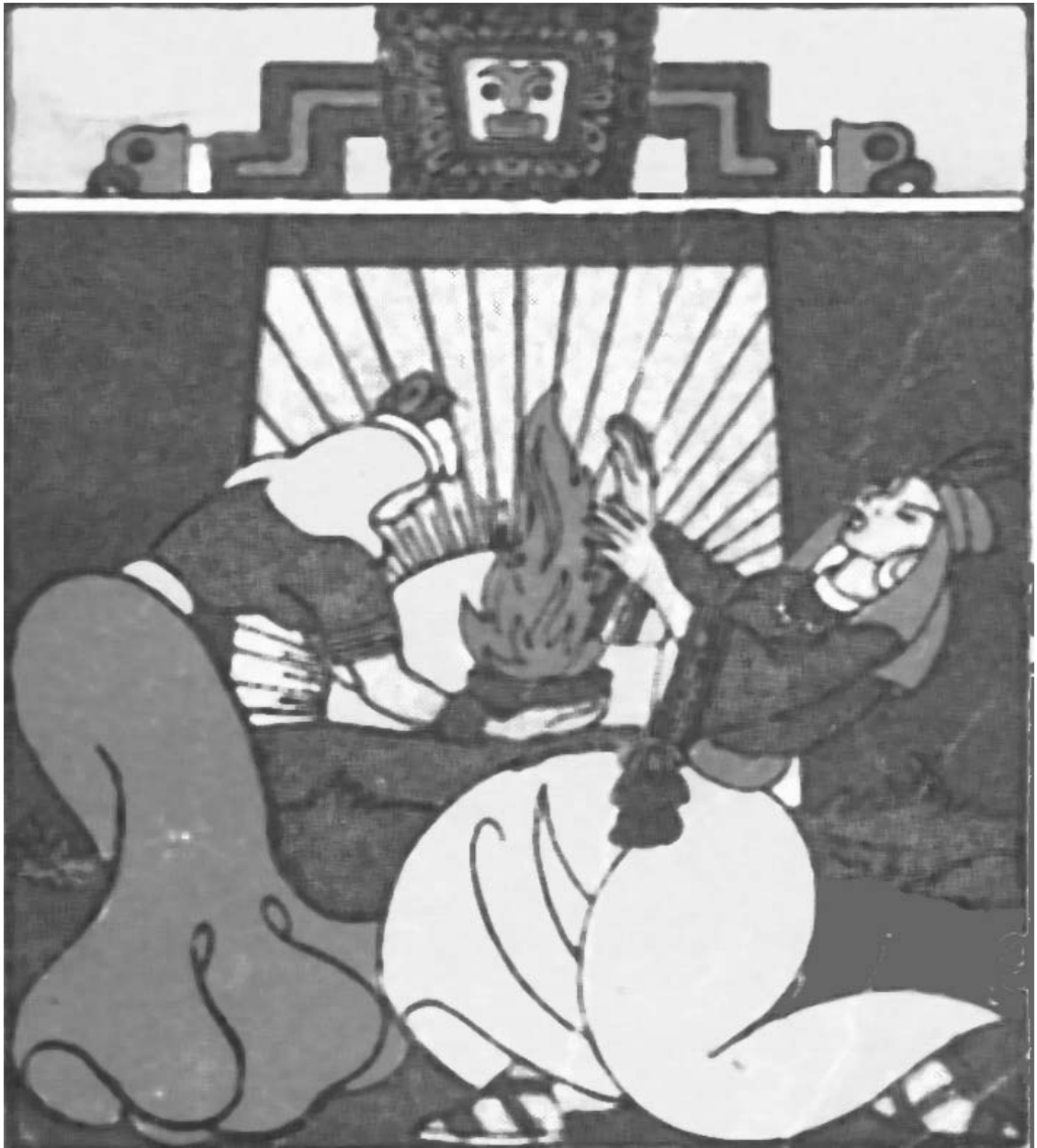
Oscar Alfaro



Obra suministrada por la Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

La Escuela de Fiesta

POEMAS PARA LAS HORAS CIVICAS



OSCAR ALFARO

OSCAR ALFARO

**LA ESCUELA DE FIESTA
(POEMAS PARA LAS HORAS CÍVICAS)**

LA PAZ – BOLIVIA

1963

EDUARDO ABAROA

Pasa el agua de la historia
Bajo el puente del Topáter.
Y quiebra Eduardo Abaroa
La historia con una frase.

A tiros bordan su pecho
Con sangrientas iniciales,
Pero él se bate en el puente,
Lo mismo que un estandarte.

El Pacífico está ciego,
Lanza zarpazos mortales,
Haciendo saltar las rocas,
Porque lo arrojan del Ande.

El héroe cae y se rompe,
Como un leño crepitante,
Lanzando al aire las chispas
De sus palabras quemantes.

Y sólo queda en la historia,
Como rúbrica de sangre,
La interjección de Abaroa,
Temblando sobre los mares.

BOLIVIA

Patria de laurel y olivo,
Del cóndor que se levanta.
De la montaña que canta,
Patria de color nativo...

Abecedario de cimas,
Que se siente palpitar.
Y muestrario de los climas,
Pero sin beso de mar.

Dulce patria prisionera
Sobre la torre serrana,
Ya clarea la mañana
De tu libre primavera.

Corazón del continente,
Que se desangra en la cumbre
Y por su herida reciente
Arroja chorros de lumbre...

Patria por siglos dormida,
¡Oh madre convaleciente!,
Ya despiertas a la vida,
Como la Bella Durmiente!...

Bolivia chola y andina,
Mira el cóndor que se eleva,
Alza tu sol y camina,
¡Comienza la vida nueva!...

BOLIVAR

Bolívar el hombre-sol
Alza en una sóla mano
Todo el imperio español
Y lo arroja al océano.

Volando de cumbre en cumbre,
Bajo un cielo de rubí,
Y echando chorros de lumbre,
Ha llegado á Potosí.

La epopeya del valor
Comienza en el Aventino
Y acaba en el pico andino,
Que pisa el Libertador.

El mago venezolano,
Con el zig-zag de su espada,
Hace brotar de la nada
Los pueblos americanos.

Lanza a girar una idea
En el espacio profundo:
La nebulosa que crea
El caliente Nuevo Mundo.

Bolivar, el continente
Donde has regado tu fe,
!Hoy día se pone en pie,
Para besarte la frente!.

EL MARISCAL DE AYACUCHO

Bajo un bosque de banderas,
Sacudidas por el júbilo,
Hoy te saludan los niños,
Gran Mariscal de Ayacucho.

Con el cóndor de los Andes
Asentado sobre el puño,
Correteabas a la muerte
En la guerra de tres lustros.

Huyeron los chapetones
Bajo un cielo de mercurio.
Sus botas tintas en sangre,
Manchaban el Collasuyo.

Todos los collas peleaban
Con tu nombre por escudo
Y lo plantaron en Charcas,
Igual que un espejo brujo.

Allí quebraste los grillos
De los indios de carburo.
Y hacia los cuatro horizontes
Brilló tu fama de justo.

Con la América en el pecho,
Como guitarra del mundo,
Tú cantabas epopeyas
En todos los plenilunios.

Pero luego te vendieron,
Mío Cid del Collasuyo...
Y marchaste al extranjero,
Desterrado por los tuyos.

Hoy que vuelves de Berruecos.
Dando un salto hacia el futuro,
¡21 pueblos te saludan,
Gran Mariscal de Ayacucho!.

LA PAZ

Ante La Paz hoy desfilan
Todos los montes andinos,
Haciendo saltar los cielos
Con sus puños de granito.

Y con la antorcha en los dientes,
Pedro Domingo Murillo
Está trepando a la gloria
Por la soga del patíbulo.

!Oh pueblo de los aymaras.
Embanderado de gritos.
Pinta tu cara la alegre
Mixtura del cholerío!

Pasa el 16 de Julio
Entre cabriolas y brincos,
Seguido por las comparsas
De bailarines nativos.

Y hasta el gigante Illimani,
Haciendo un saludo olímpico,
Se saca de la cabeza
Su corona de rey-indio.

PEDRO DOMINGO MURILLO

Pedro Domingo Murillo
Calienta al rojo la historia
Y con su voz de martillo,
Forja una patria de gloria.

Hay dos teas encendidas
En sus ojos de mestizo,
Que continuaron prendidas,
Cuando su voz se deshizo.

La horca traza una rúbrica.
Después, su cuerpo de cobre
Es como un péndulo sobre
La Colonia y la República.

El no sintió la derrota.
Bajo la muerte del sol,
Su cabeza en la picota
Aún reta al español.

Se está borrando la tarde.
El cholerío en asecho,
Con dinamitas de sangre
Que explotan en su pecho.

Y en una visión homérica,
La cabeza desprendida,
Es una lámpara ardida
Qué alumbra a toda la América.

NIÑOS DE YUNGAS

Bajo las grandes hojas de plátano,
Están jugando los niños negros.
Sombras con ojos y con sonrisas,
En el fragante suelo yungueño

El hormiguero de los negritos
Se desovilla por los senderos,
Llevando cargas de fruta verde
Hacia las chozas de palo fresco.

Ellos se traen la piel del Africa,
Relampagueando sobre su cuerpo,
Por eso saben de negras danzas
Y negros cantos de negros pueblos.

Tienen sus bocas de mandarina
Y el pelo en metas, de café negro
Y el aire fresco de los cicales...
Son niños hechos de fruta y fuego.

Con ellos juegan los niños indios,
Los niños blancos y los trigueños.
Todas las razas se dan la mano
Y unidas danzan sobre mi pueblo.

EL 25 DE MAYO

San Francisco de Javier
Lanza a la calle sus leones
Y tiemblan en el poder
Los reyes y chapetones.

Y los universitarios
Hacen arder la ciudad,
Con discursos incendiarios,
Donde brilla la verdad.

El primer alfilerazo
Y se ha parado el gigante:
La América desafiante,
Alzando su férreo brazo.
Donde brilla el primer rayo
Que enciende toda la euforia,
Mientras grita Sucre, !Gloria
Al 25 de Mayo!..

JUANA AZURDUY DE PADILLA

Juana Azurduy de Padilla
Cruza a caballo la historia,

Sembrando el alto sendero
De armaduras españolas.

Con los cabellos al viento,
Como bandera patriótica

¡Rompe horizontes de espadas
Juana la libertadora!

!Ay soldaditos de plomo,
Mandarlos por la corona...!
¡Todos cayeron rodando
Al paso de la amazona!.
Y en la cumbre del coraje,
Donde destella la gloria.

¡Juana de Arco se inclina
Y abraza a su hermana criolla!...

LA CUECA DE CHUQUISACA

La cueca de Chuquisaca,
Con sangre de primavera,
Es la cueca más salada,
Se va la primavera..

Y vuelan los cuatro nombres
Por el huerto sin orillas,
Sobre campanas y torres.
Dobla la quimba.

Los pies cantan en el suelo.
!Ay larailá!
Y comienza el zapateo.
Ahora y se va.
Como palomita blanca,
Vuela el pañuelo y tinta.
!Ay chola y cholita, baila!
se va la segundita!...

El aire se quema y cae,
El aire con serpentinas.

¡Ay los lunares del aire!,
Mistura lunarejita...

La cueca se rompe en flores,
La cueca de Chuquisaca.
Manos al vuelo, señores.
¡Ahora y se acaba!

MOTIVOS DE CINTI

La noche tiene racimos negros,
Que los alegres niños aplastan.

Y en cada grano vive una estrella,
Que brilla y salta.

¡y cómo pisan los cinteñitos
Constelaciones de uvas rosadas!

Angeles tiernos que están bailando
Sobre una noche toda estrellada.

¡Qué dibujadas danzan nativas
Y qué de coplas abren las alas! . .
Ya brilla el cielo
Lleno de parras.

Y las estrellas se han vuelto un lago
De agua dorada..

JAIME SUDAÑEZ

Jaime Zudañez corta el coloniaje,
Con su voz de metralla musical.
Y en la Blanca Ciudad está el paisaje
Repleto de campanas de cristal.

En la Universidad brama el coraje.
Zudañez es el puma nacional,
Que hacia la libertad emprende viaje,
Arrastrando el sudado colonial.

A zarpazos de luz toma y domina
El Congreso auroral de la Argentina,
Cincelando el perfil de la verdad.
Y luego, al Uruguay salta su euforia,
Donde duerme en los brazos de la gloria
Su sueño de bravura y libertad.

COCHABAMBA

Cochabamba está tu nombre
Lleno de agua y de campo.
Y tiene sabor de choclos
Y dulzura de duraznos.

Tu verde cielo de molles,
Está tejido de cantos.
Y tus niños deletrean
Un alfabeto de pájaros.

Tus hombres escriben himnos
En los surcos del verano.
Y tus mozas, en columpios,
Son nubes que están bailando.

Tú rujes con el Chapare,
Lleno de tigres rayados.
Y con el mar de Ucureña,
Que alza las palas en alto.

Tú llevas oro en mazorcas
En tus polleras de campo.
Y el pecho lleno de coplas,
Lo mismo que los chihuancos.

¡Saca el pañuelo y bailemos,
Chola de sombrero blanco!.

ROMANCE DE LA CORONILLA

¡Ay las mujeres del valle,
Constelaron la colina
Y las siegan como flores
Las legiones asesinas...
Bajo el huracán de plomo,
La llama de cada vida,
Echa un reguero de estrellas,
Antes de ser extinguida.
Los niños salen volando,
Como palomas heridas,
Desde las manos crispadas
Hasta la muerte amarilla...
Las viejas madres de bronce
Que a los amos desafían,

Se arrancan los corazones
Y a la cara se los tiran.
Después se erizan los aires
De largos palos que silban
Y de pedradas sonoras,
que desportillan el día.

Escapan los españoles,
Mordidos por las heridas.
Todas las piedras del cerro
Sobre sus lomos granizan.
¡ Cómo se yerguen triunfantes
Las madres cochabambinas,..!
¡Y el sol, como una corona.
Corona la Coronilla!...

EL COLUMPIO

Vuela la chola cochabambina
Sobre la verde tarde del valle.

Toda simbreante va en el columpio,
Como una dulce kantuta al aire.

Pasa rozando los arroyuelos,
Luego se pierde por los celajes...

¡Qué golondrina loca de cielos
Es la cholita tierna y fragante!

Montes y valles suben y bajan,
Cuando ella cruza por el paisaje.

Y hasta los sauces de canas verdes,
quieren cogerla del fresco talle.

De pronto el cielo se da la vuelta
Y un grito rojo corta la tarde,

Y la cholita cae en los brazos
Del más gallardo mozo del valle.

ESTEBAN ARCE

Relámpago guerrillero,
Que corta el campo fragante
Y cruza el valle coplero,
En un zig-zag deslumbrante.

Su lanza cantora y fuerte
Atraviesa el coloniaje,
Que cae herido de muerte
Sobre el sonoro paisaje.

Se yergue la gente chola
Y con sus cadenas rotas,
Estampa sangrientas notas
Sobre la cara española.
La luz de la tempestad
Por los poblachos esparce
El gesto de Esteban Arce,
Que pinta la libertad.

Y a claros zarpazos gana
El jaguar cochabambino

El luminoso camino
De la patria boliviana.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

¡Ay la belleza del trópico
Que lleva un tipoy de selva,
Floreado de loros verdes
Y de perfiles de fieras.

Camina por una dulce
Geografía de palmeras,
Mientras se adornan de pájaros
Los cielos de primavera.

La vida es un taquirari,
Que ella le pone la letra,
Con esos modismos tiernos,
Hechos de azúcar cruceña.

Como una visión gitana,
Horizontes de carretas,
Que van regando canciones
Cierran las cuatro fronteras.

El Piraí es una boa
Que por su cuerpo da vueltas.

—¿Cómo te llamas muchacha?

—Soy Santa Cruz de la Sierra.

IGNACIO WARNES

Ignacio Warnes regresa
Desde el fondo del pasado.
Y un clarinazo de guerra
Es su grito sublevado.

Como un tigre perseguido,
Corre tumbando los montes
Y sangran los horizontes,
Por el Oriente florido.

Mitad blanco y mitad camba
Entre relumbres de gloria,
Yergue su soberbia estampa
Contra el cielo de la historia.
Lo siguen los guerrilleros,
Mascullando huaraní.
¡Vivan los cambas llaneros,
Brotados del Piraí!.

Culminando la campaña,
Warnes estira su brazo

¡Y da el primer machetazo
En la corona de España!...

ORURO

Oruro es un proletario
Que viste casco minero.
Tiene una llama en la frente
Y un ruiseñor en el pecho.

“¡Oruro!” gritan los trenes,
Que van rayando el silencio.
“Oruuuuro!” suena el potutu,
Estremeciendo los cerros.

Como una locomotora
Que canta a los cuatro vientos,
Se oyen zumbar los latidos
De su corazón de hierro

Están los diablos de luna
Bailando sobre su pecho
Y sus pisadas retumban
En sus pulmones mineros.

Y los quirquinchos resbalan
Sobre sus bíceps de obrero,
Mientras por las bocaminas
Sacan su lengua los cerros.

Oruro es un ferroviario
Que en un convoy gigantesco,
Lleva al pueblo boliviano
Hacia un mañana soberbio.

SEBASTIÁN PAGADOR

En Oruro se levanta
Don Sebastián Pagador.
Y con sus manos quebranta
El cuello del invasor.

Oruro se para y grita.
La sangre de los mineros,
Llena de rotos luceros
El arenal que se agita.

Se queja la pachamama.
Y entre llamaradas de ira,
Su enorme cabeza gira
El viejo amauta Sajama.

El chapetón cae y truena.
Se agarra del altiplano,
Que se le va de la mano,
Igual que un chorro de arena,
Y con gesto vencedor,
Pisando a la tiranía,

Esculpe su bizzarría
Don Sebastián Pagador.

FIESTA PUNEÑA

La puna de fiesta,
En la noche parda,
Se pone lunares
De rojas fogatas.

Los cerros sicuris
Con barbas de paja,
Tocan junto al lago
Zampoñas de agua.

La luna es tan sólo
Un bombo de plata,
Que un indio golpea
Sobre la montaña.
Bailan los kusillos
Y los palla-pallas
Los wana-tokoris
Y la morenada.

Y gira bailando
La noche serrana,

Con su gran turbante
De estrellas lejanas.

LOS DIABLOS DE ORURO

¡Mira cómo bailan
Los diablos de vidrio,
Clavando en la tarde
Astillas de gritos!

A saltos cornean
Los cielos andinos,
Llenando de heridas
Todo el infinito.

Serpientes torcidas,
Como refucilos,
Cuelgan de sus manos,
Cual látigos vivos.
Derraman estrellas
Por todo el camino
Y cosen las calles
Con ágiles brincos.

Se asoma la noche,
—Satanás retinto,

Con el cuerpo lleno
De ojos encendidos.—

¡ Van los bailarines
Al infierno lírico,
Por las bocaminas
Del cerro sombrío.
Y con sus enormes
Cuernos amarillos,
La luna del diablo
Baila en el abismo.

LOS NIÑOS MINEROS

Como filas de mendigas
Son las chozas harapientas,

Junto a las cuales se arrastran
Los muchachitos de greda.

Y la montaña monstruosa,
Con un gesto de hambre eterna,

Está detrás de los niños,
¡Abriendo su boca negra!...

Sus padres y sus abuelos,
Perdidos en las cavernas,
Son sólo radiografías,
Que brillan en las tinieblas.

Y gruñe aún la montaña,
Con la piel llena de lepras,
Pidiendo al pueblo minero
Bocados de carne fresca.

Y cada niño que crece
Agarra sus herramientas...

¡Da un salto mortal al aire ¡
Y cae en la noche eterna!

¡Ay la montaña se traga
Generaciones enteras!

¿Quién salvará a los chiquillos
De sus fauces carniceras?

POTOSÍ

En medio salto hacia el cielo
Está la ciudad de plata,
Que flota en el firmamento,
Al ritmo de sus campanas.

El famoso Sumaj Orko
Está saliendo del suelo,
Con una estrella en la frente
Y su casco de minero.

Vibran las piedras con alma.
España en esta ciudad
Se ha quedado congelada
Por toda la eternidad.

En las noches invernales,
Pobladas de encapuchados,
Aún luchan por sus calles
Vicuñas y vascongados.

Y don Alonzo de Ibañez

Hace gestos libertarios,
Que “se quedan en el aire
Como recuerdos tallados.

La Casa de la Moneda
Acuña gotas de sangre
Y hace girar sus maderas,
Igual que pumas con hambre.

Potosí sobre la América
Destaca su perfil indio,
Mientras saca la cabeza
De la bruma de los siglos.

Un río de argento puro
Atraviesa sus entrañas
¡Y une dos mundos distantes
Con un gran puente de plata!...

MIGUEL BETANZOS

Van los quechuas comoalcones
Se agita un bosque de brazos
Y escapan los chapetones,
Acribillados a hondazos.

Miguel Betanzos se planta
Y todos los campesinos
Desde el suelo se levantan,
Como cóndores andinos.

El guerrillero de Porco
Sacude a los labradores.
Desde el rico Sumaj Orko
Hasta los valles cantores.
Los indios dulces y mansos
Por fin levantan la testa.
Y éste incendio de protesta
Lo prende Miguel Betanzos.

ALONZO DE IBAÑEZ

Alonzo de Ibañez salta,
Con una daga de sol
y la clava en la garganta
Del negro león español.

El continente tendido
Se quiere poner de pie,
Y hay un mar embravecido
De indios de color café.

Tiemblan los encomenderos
Y estalla como el grizú
Un gran volcán de mineros,
Que agita el Alto Perú.
Alonzo por un segundo
Se para como un Titán
Y levanta el Nuevo Mundo
En sus hombros de volcán.

Y como un claro vislumbre,
Sigue aún parado allí.

Alonzo vive en la cumbre
Gloriosa del Potosí.

TARIJA

Florece el 15 de Abril
Sobre la tierra chapaca,
Que es una moza gentil,
Con su frescura de albahaca.

Canta la tierra coplera,
Pollera de campo verde
Y manta de primavera,
Que valle abajo se pierde.

¡Qué linda chapaca, ay juna!,
Con una flor en el pelo
Y su cajita de luna,
Regando chispas al cielo...

Pasa su belleza fresca
Bajo los arcos triunfales
De las cañas musicales,

En la tarde pintoresca.
Y el río Guadalquivir
Lo mismo que un perro manso,
Da vueltas como un remanso
Y a sus pies se echa a dormir.

Salud, tierra juvenil
Que en tu sangre nueva enciendes Legiones
de Motos Mendez.
¡Que viva el 15 de Abril!

EL MOTO MENDEZ

¡Ah compadre Moto Mendez,
Héroe de poncho y ojota.

Aún estás vigilando
Tu tierra llena de coplas!..

!Qué brava que fué tu vida,
Chapaco de sangre mora!

Tú te abriste a machetazos
El camino hacia la gloria.

¡Cuántas batallas ganaste,
Compadre de mano rota!...
Con tu muñón escribiste
En letras rojas la historia.

Tu estampa de guerrillero
Se multiplica y remoza.
En cada chapaco nuevo,
Que por el valle galopa.

¡Venga un abrazo, compadre!

¡Viva tu tierra cantora!..

EL GUADALQUIVIR

El río es un mozo alegre,
Que arrastra su poncho largo.

Y haciendo sonar el erque,
Sale a campear valle abajo.

Visita todas las villas
Que son chapacas del pago.

Y abrazado a sus cinturas
Sigue el camino cantando.

A veces es un cuatrero
Que brinca sobre el ganado,

Que asalta los pueblos chicos
Y roba mozas del campo.

Pero luego se modera
Y le da duro al trabajo.
Y hace cantar los molinos

Y es el labriego más guapo.

¡Ay juna que lindo mozo
Es este río chapaco,

Que en todas las primaveras
Hincha su pecho de macho!...

MOZA CHAPACA

El sol que pinta las uvas
Pintó a la niña chapaca.

Que echa fragancia de frutas
Y tiene la piel del agua.

La tierra loca de coplas,
Canta en su sangre gitana.

Y hay un rumor de amapolas
En el jardín de su cara.

Miren qué linda la moza,
Con sus zarcillos de plata.
Con una flor en la oreja
Y un manantial en el alma.

Al mirar su cara fresca
Enrojecen las manzanas.
Y los duraznos más dulces
Le dan su miel y fragancia.

Ella es la flor y la copla
Que alegran esta comarca,

Y el agua fresca que copia
Toda la tierra chapaca.

LA SORTIJA

Vuela el chapaco a caballo,
Sobre la tierra que canta.
Y ensarta al sol en eclipse,
En la punta de su lanza,

Y huye clavando en la tierra,
Medallas de pura plata.
La tarde es una bandera,
Que lleva en su pica alzada.

EL BENI

El Beni es la tierra anfibia,
Es la jungla floreciente,
La esmeralda de Bolivia
Que relumbra en el Oriente.

La selva caliente y llana,
Llena de cambas bravíos,
Con escaleras de ríos,
Para trepar al mañana.

Toda vestida de flores,
Trinidad canta en la selva
Un taquirari que puebla
El aire de ruiseñores.

Y escriben en el paisaje
Los ríos y cataratas
Un himno puro y salvaje,
Con grandes letras de plata.
Suenan la tambora, suenan.
Y danzan los macheteros,

Curvando saltos guerreros
Sobre la tierra morena.

La selva y el infinito.
!Arriba el Beni, caramba!.
Nadie me quita este grito:
!Que viva la tierra camba!.

PANDO

Pando es el niño del trópico,
Que se ha perdido en la selva.
Y lleva el pecho tatuado
De pájaros y culebras.

Pando se baila en el río
Y salta por las cachuelas
Y vive comiendo dátiles
Sobre las altas palmeras.

Sobre el hombro de Bolivia
El Benjamín travesea.
Saca la lengua al futuro
Y le dispara sus flechas.

Tiene un jardín de jaguares
De piel chispeante y overa
Una flota de caimanes
Y ríos de aves parleras.

Con una mano estrangula
Los árboles de la selva,
Haciéndoles brincar chorros
De pura sangre cauchera.

Pando esconde sus tesoros
Bajo un cielo de palmeras,
Porque es el niño más rico
Que juega sobre la América,

**ROMANCILLO
DEL NIÑO CAMBA**

El cambita guapo,
Montado en un tigre,
Pasa galopando
Por la selva virgen.

En el horizonte
Los trapiches rugen,
Exprimiendo el alba
De huarapo dulce.

¿Dónde va el cambita
Con ese cuchillo?
¡A matar los verdes
Caimanes del río!.

Hasta que la noche
Suelte por la pampa
Sus caballos negros,
Con cascos de plata.

Y surja en el río
La luna del llano,
Igual que una nueva
Bolacha de Caucho

ANTOFAGASTA

Hermana prisionera,
Tu dolor no se alivia,
Pues, lejos de Bolivia,
Llora tu primavera.

La patria que elegiste
Y fué tu amor primero,
Te mira vivir triste,
En el suelo extranjero.

Pero nadie te olvida,
Te tocan ya las manos
De todos tus hermanos,
Que librarán tu vida.
Este anhelo profundo
Jamás ha de ser vano,
Mientras viva en el mundo
Un sólo boliviano.

Y volverás entonces,
Hermana triste y bella,

A tu patria de bronce,
Cual la décima estrella.

TRIPTICO PARA EL 1° DE MAYO

El Minero:

Yo trabajo todo el año

En las montañas de estaño

Musical

Y en subterráneos crisoles,

Para mi patria haga soles

De metal.

Yo con mi puño de hierro,

Hago pedazos al cerro.

!Así!.

Soy minero valiente

De Catavi, Siglo XX

Y Potosí.

EL FABRIL:

Yo soy el obrero urbano,
Soy cholo y soy boliviano,
Soy fabril.
Tengo en la mano el mañana,
Una conquista cercana
Y un fusil.
Por la nueva trayectoria,
Llevo el motor de la historia,
Luz y fe.
Soy luchador visionario,
Soy el nuevo proletario,
Puesto en pie.

EL CAMPESINO:

Y yo soy el campesino,
Que marcha abriendo el camino
Promisor.

Yo voy sembrando los granos
Para todos mis hermanos

Sol a sol.

Alzando mi voz que brama,
De la eterna pachamama,
Grito así:

¡Vivan todos los de abajo!.,
¡Viva el día del trabajo!,
!Viva si!...

EL ESCUDO NACIONAL

Es la rosa encendida del pueblo,
Que palpita como un corazón.
Tiene alegres colores de huerto.
En el tiempo de la floración.

En las ganas de un condor gigante,
Va el escudo volando feliz,
Cual si fuera un corneta brillante,
En el cielo de nuestro país.

Tiene flores y lagos y estrellas,
Mil dibujos de todo color.
¿Quién pintó tantas cosas tan bellas,
En el cuerpo de este volador?.

El escudo es el sol boliviano,
Es la cara de nuestra nación
Y es lo que los muchachos llevamos
Allá donde canta el corazón.

AL HIMNO NACIONAL

Es la voz de la tierra que canta,
La voz verde de un tierno país,
Que basta un cielo de luz se levanta,
Como un himno risueño y feliz.

Como si lo cantaran las flores
Y las aves del bosque auroral,
En la voz de los niños cantores,
Suenan el himno fraterno y cordial.

Las estrofas son pájaros vivos
Que a los cielos se van volar
Mientras cantan con voces de olivo:
!Hacia el mar!. !Hacia el mar!.
¡Hacia el mar!.

La canción nacional boliviana,
Va rodando su voz musical
Mientras crece la patria lozana,
Como un árbol alegre y frutal.

LA BANDERA

Bolivia en tres colores,
Cantando en mi bandera,
Como un montón de flores,
Como la primavera.

El poncho de Bolivia
Airosamente vuela,
En alas de la brisa.
!Qué linda está mi escuela!.

Un pájaro que sube
Desde mi rica tierra,
Un ala está en la nube,
Otra ala está en la tierra.
¿Cómo se llama el ave,
Color de primavera?
¿Acaso no lo sabes?
!Se llama la bandera!.

LOS COLORADOS

Un ejército que ardía,
Con sus sacos inflamados.
Llegaban los Colorados,
Poniendo en llamas el día.

Y sobre puntas de lanza.
La bandera de Bolivia,
Pintaba la tarde tibia
En el Alto de la Alianza.

Los Atilas a caballo
Y a galope de campana,
No dejaban flor ni tallo
En la tierra boliviana.

Pero ante gesto y bandera
De los héroes ofendidos,
Retrocede la frontera
De caballos y bandidos.

El horizonte se llena
De relámpagos y potros
Un mar de caballos suena
Y viene contra nosotros.

Negros y rojos celajes
Decoran la tarde gris.
El pecho de mi país
Queda tatuado de herrajes.

Llora el viento en los desiertos.
Lejos galopa el villano.
Cubren los cóndores muertos
El litoral boliviano.

EL 6 DE AGOSTO

El 6 de agosto ha llegado,
Encendiendo corazones
Y sembrando de canciones
Este suelo alborozado.
Galopando por el cielo,
Desde el fondo de la historia,
Bolívar llega a este suelo,
Entre relumbres de gloria.

Un aire fresco y lozano...
Aves y campanas trinan
Y los niños iluminan
Todo el suelo boliviano.
El himno patrio se ha alzado,
Como un sonoro espiral
Y está el día embanderado
Con el iris nacional.

Y la cara del país
Es joven, india y morena
Y tiene un aire feliz

Y una sonrisa serena...

El cielo crepuscular
Está lleno de murales
Con nuestros heroes triunfales
Mirando el perfil del mar.

Y con sus voces de oro,
Llenando la tarde tibia,
Aves y niños, a coro,
Repiten: "Viva Bolivia!".

LA RAZA BLANCA

Yo soy la lejana España
Traída en las caravelas
A estas tierras centinelas,
Del cóndor y la montaña.
Yo soy Pizarro, avanzando
Por las selvas palpitantes.
Soy Isabel, soy Fernando
Y soy Miguel de Cervantes...

LA RAZA ABÓRIGEN

Yo soy la virgen del sol,
Soy la ñusta del incario,
La del templo legendario,
Que derribó al español.

Yo soy el mito profundo,
Soy el quechua y su dulzura,
Yo soy la flor de la altura,
La estrella del Nuevo Mundo.

LA RAZA MESTIZA

Soy hijo de dos titanes
Y por mi pecho se vierte
El fuego de dos volcanes,
Para vencer a la muerte.
Soy el mestizo que abraza
Al nativo y al hispano.
Tengo el vigor de dos razas.
¡Soy el cholo boliviano!

MADRE PROLETARIA

Madre obrera, madre obrera,
Con luces y con matices,
Has trajes de primavera
Para los niños felices.

Que tiritando en el suelo
De este tugurio sombrío,
Se está muriendo de frío
Tu miserable chicuelo.

Desata, madre, desata
El ovillo de la luna
Y con sus hilos de plata,
Teje canciones de cuna.

Si no hay pan en tu morada,
Dale a comer al infante
Tu corazón palpitante
De madre sacrificada.

Y con cariño profundo,
Sobre la tierra morena,
!Que te bendigan, por buena,
Todos los niños del mundo!...

AL MAESTRO

Cómo es de dulce tu vida,
San Francisco proletario,
Que platicas cada día
Con los niños y los pájaros.
Sobre las cumbres andinas,
Que llevan sombrero blanco,
Tú cultivas tu parcela
De muchachitos serranos.

O en el trópico salvaje,
Alzas tu rancho de palos,
Arbol bajo cuya copa
Trinan tus niños selváticos.
En todas partes enciendes
Una antorcha de milagros,
Donde niños-mariposas
Enredan su vuelo blanco.

Hermano de los mineros
Y de los indios del agro,
Eres una cruz humana

Que pasa abriendo los brazos
Mientras un río de niños,
Cantando sigue tus pasos.

LA NACIONALIZACION DE LAS MINAS

Como un chorro de luceros,
Sale de las bocaminas
Una erupción de mineros,
Hacia las cumbres andinas.

Se abrazan los horizontes
Y truena la inmensidad
Y cantan todos los montes
Un himno a la libertad.

Los nativos barreteros
Hoy día se sienten grandes:
!Son los dueños de los Andes
Y de todos sus veneros!...

Y tres reyes de hoja lata
Rodaron desde la cumbre,
Donde florece un vislumbre
De dinamita y de plata.

Sobre el dolor de la roca
Sonríen las bocaminas,
Como bocas campesinas,
Verdes de sangre y de coca.

Y es una estatua viril
El minero boliviano,
Con su chicharra en la mano
Y en la otra mano, un fusil.

LA REFORMA AGRARIA

Por la puna solitaria
Corre un viento juvenil.
Llegó la Reforma Agraria,
Con su pan y su fusil.

En los campos del incario
Que son un mar sin orillas,
Canta un himno legendario
El coro de las gabillas.

Con sus azadas al hombro
Desfilan los campesinos
Y hay un suspenso de asombro
En sus semblantes cetrinos.

El ambiente es limpio y puro.
Cada labriego, sereno,
Con su choza y su terreno,
Queda mirando el futuro.

Una derrota de cuervos

Se diluye en la distancia.
Y se levantan los siervos
De los campos de la estanía.

Y los hombres de la gleba
Miran y tocan su sueño.
Y grita el viento! puneño
¡Que viva la vida nueva!...

DIA DEL ESTUDIANTE

Hoy echa flores la vida,
Dan vida las sementeras.
Hoy la patria está florida
De niños y de banderas.

Una lluvia de colores
Cubre la tierra fragante.
Y el alma del estudiante.
Se llena de ruiseñores.

Todo es tan dulce y humano
Y tiene sabor a escuela
Y el mundo alegre y liviano
Es como un globo que vuela...

La patria cambia piel nueva.
Es la patria del mañana,
Del color de la manzana
Y olor a movida gleba.

La juventud soñadora
Se constela de ilusiones.
Es el tiempo de la aurora.
¡Arriba los corazones!...

Todo da un salto adelante.
Se mueve la vida entera.
Y canta la primavera
El himno del estudiante.

LADISLAO CABRERA

Plantado en media frontera,
Junto al oceano que brama,
Está Ladislao Cabrera,
El defensor de Calama.

Dentelladas de chacal
Lanzaron los extranjeros
Sobre el hombre vertical,
Que se cubre de luceros.

Es el mástil que sostiene
La azul bandera del mar
Y agonizante contiene
El asesino avanzar...

Pero se quiebra su ruta.
Y en su tumba salitrera,
¡Hoy florece una kantuta,
Constelada de banderas!...

DIA DE LAS AMERICAS

AMERICA DEL NORTE

Tengo pupilas de inglesa
Y tengo piel africana.
Negra como noche, negra,
Blanca como la mañana.
Soy una blanca muy rica,
Soy una negra muy pobre.
Amo el deporte y la vida.
¡Soy la América del Norte!

AMERICA CENTRAL

Soy la América que vive
Al ritmo de una canción.
Soy la tierra del Caribe.
Soy música y corazón.

Estoy tatuada de frutas.
Me viste el cañaveral
Soy la reina del azúcar,
¡Soy la América Central!...

AMERICA DEL SUD

Soy la nieta de Pizarro
Y soy la virgen del sol.
En mi cuerpo están bailando
El inca y el español.
Cubierta de piel canela
Y loca de juventud
Soy la muchacha morena,
¡Soy la América del Sud!

TUPAJ KATARI

Tupaj Katari es la estrella
En la noche de los indios.
Aún su estampa llamea
Sobre los cerros andinos.

Buscó tan sólo justicia,
Se la negaron los blancos...
Y estalló su rebeldía
¡Y fué el nativo Espartaco!

Con un anillo de bronce
Cercó a La Paz aterrada.
¡Cómo temblaban entonces
Los verdugos de su raza!

¡Después, a los cuatro vientos,
Despedazaron su carne!.
¡Pero Katari está entero,
Sobre los pueblos del Ande!

DIA DEL CAMPESINO

Planta la azada en la tierra,
Para celebrar tu día,
Que hoy te rinden pleitesía
El valle, el llano y la sierra.

Tú tienes esa dulzura
De los bueyes pastorales,
Pero también la bravura
De los cóndores triunfales.

Cuando el pututu te llama,
Tupaj Katari da un grito,
En tu cuerpo de granito
Y toda tu sangre brama.

Hermano quechua y aimara,
Llevo tu nombre nativo,
Escrito sobre la cara,
En letras al rojo vivo.

Junto a ti me siento bueno
Y mi corazón se alivia.
Te abrazo, hermano moreno,
Igual que abrazo a Bolivia.

EL CONDOR

Se eleva el cóndor tan grande
Que tapa el sol de la tarde.

Y con sus alas enormes
Hace en el mundo la noche.

En sus garras de relámpago
Se lleva un cordero blanco.

El corderillo relumbra,
Como si fuera la luna.

El cóndor, pico de bronce,
Cubre los dos horizontes.

Y cuando pliega las alas,
¡Resplandece la mañana!...

CONTENIDO

EDUARDO ABAROA

BOLIVIA

BOLIVAR

EL MARISCAL DE AYACUCHO

LAPAZ

PEDRO DOMIN, O MURILLO

NIÑOS DE YUNGAS

EL 25 DE MAYO

JUANA AZURDUY DE PADILLA

LA CUECA DE ChUQUISACA

MOTIVOS DE CINTI

JAIME SUDAÑEZ

COCHABAMBA

ROMANCE DE LA CORONILLA

EL COLUMPIO

ESTEBAN ARCE

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

IGNACIO WARNES

ORURO

SEBASTIÁN PAGADOR

FIESTA PUNEÑA

LOS DIABLOS DE ORURO
LOS NIÑOS MINEROS
POTOSI
MIGUEL BETANZOS
IALONSO DE IBÁÑEZ
TARIJÁ
EL MOTO MENDEZ
EL GUADALQUIVIR
MOZA CHAPACA
LA SORTIJA
EL BENI
PANDO
ROMANCE DEL NIÑO CAMBA
ANTOFÁGASTA
TRIPTICO PARA EL 1o. DE MAYO
EL ESCUDO NACIONAL
AL HIMNO NACIONAL
LA BANDERA
LOS COLORADOS
EL 6 DE AGOSTO
DIA DE LA RAZA
MADRE PROLETARIA

AL MAESTRO

LA NACIONALIZACION DE LAS MINAS

LA REFORMA AGRARIA

DIA DEL ESTUDIANTE

LADISLAO CABRERA

DIA DE LAS AMERICAS

TUPAJ KATÁRI

DIA DEL CAMPESINO

EL CONDOR



EDICIONES "VOLANTIN" LA PAZ-BOLIVIA